

投稿類別：藝術類

篇名：迪士尼女性角色與女權抬頭之關聯

作者：

陳芊彤 臺北市立松山高級中學 二年級 3 班 普通科
魏浩庭 臺北市立松山高級中學 二年級 10 班 普通科
蔡佳恩 臺北市立松山高級中學 二年級 13 班 普通科

指導老師：

高堅榮

壹、前言

一、研究動機

我們發現迪士尼動畫電影《白雪公主》和《冰雪奇緣》中「公主」的形象差異甚大，好奇造成此現象的原因，想透過研究迪士尼公主形象是否反映出現代女性的角色定位和價值觀，探討其與女權意識之間的關聯。經由對不同時期迪士尼公主形象的比較與分析，我們可以深入了解社會對於女性角色的期待如何隨著時間而演變，並藉由問卷調查與文獻探討分析現代社會對迪士尼公主形象的看法，以及女權意識對這些形象的影響。

二、研究目的

迪士尼動畫受不同世代的人們所熱愛，一個個冒險故事、公主與王子的相遇活躍了一整個世紀。對此我們決定透過表單蒐集，讓民眾喚起對公主的印象，也引導他們把迪士尼對公主的詮釋和呈現連結到女權發展。以下是本小組主要的研究目的：

（一）分析根據時代的轉變，迪士尼的公主系列動畫位公主們所塑造的性格與形象是否有所關聯

（二）探討這個世代的人們是否贊同其他不同年代（如 1950 年代、1960 年代、1970 年代等）迪士尼的動畫所塑造出的公主形象

（三）觀察人們對迪士尼公主的喜好程度是否與女權意識逐漸普遍有關

貳、文獻探討

一、傳統女性形象與該年代出品的相關公主角色

在傳統的父權之下，人們對女性的看法多為被動的、沒有主見的、應該依附男人的。朱芷瑩、海語芯、吳惠真等（2023）：「白雪公主被塑造成一個完美的女性形象」、「乖乖牌公主溫順不反抗，基本上是男性的附屬品」。迪士尼《白雪公主》（1937）中，主角白雪被繼母追殺，逃到森林中的小木屋，遇見七個小矮人，而她請求收留的交換條件是「幫忙打掃小屋、做家事和打理三餐」，這說明在當時，人們認為女性被愛與被接受的先決條件是善於做家庭的後援，照顧家人是女生的義務。「死去的白雪公主變得極度被動，因為他必須等待王子的救援。」（施舜翔，2010）

「早期的白雪公主、灰姑娘、睡美人不會去冒險也全然不會成長。」（盧亞聖，2020）不同於早期迪士尼出品的以男生為主的動畫電影，如《木偶奇遇記》（1940）、《獅子王》（1994）等，多半融合了成長的議題，主角去冒險並突破自我。而以女生為主角的系列電影中，女主角不是被保護著就是等著王子來營救。沒有高潮迭起的冒險，沒有自主決定的權利，甚至沒有身體自主權。《灰姑娘》（1950）中，主角仙杜瑞拉想去參加皇宮舞會，卻被繼母撕毀他的禮服羞辱一番。然而，女主角的應對方式是哭和唱歌。若是沒有神仙教母的出現與幫助，就不會有接下來的故事。而劇情高潮落在仙杜瑞拉為了趕在午夜十二點前離開會場以免禮服變回原樣時，掉了一隻玻璃鞋，隔天王子靠著這隻鞋找到她，才讓兩人重逢，並

成婚。同樣的，如果王子沒有愛上那個與他共舞的女孩，仙杜瑞拉回家後的日子仍然不被重視，什麼事都不會改變。

「（睡美人）女孩變成了少女，她開始探索過去在生活中不得涉足的領域，這個領域就以老婦人在裡面紡線的小小密室為象徵。」（黃嫻瑜，2007）迪士尼 1959 年推出的動畫電影《睡美人》，取材自格林童話《睡美人》。故事與 1950 年的《灰姑娘》稍有不同，刻畫出少女也擁有好奇心的一面，有了一點冒險的雛形。劇情所述王國中的公主奧蘿拉（睡美人）受到詛咒，在探索城堡時被誘使戳到了一根針頭，誘發詛咒，陷入沉睡中。偶然之下，一名王子得知有位公主在城堡中沉睡。他成功地解救了她，用真誠的吻喚醒她。隨後，他們的愛情得以圓滿。（改寫自維基百科）雖說故事中的公主自己去探索了藏有紡紗機的小房間，卻也因此觸發詛咒，只能沉睡一百年或等待王子將她喚醒，仍是「女性被動，男性主動」的設定。

二、近代公主和女權意識抬頭的關聯

相較於約 4、50 年前，人們對於女性有較為僵化的印象，近代（1980 年代～現今）迪士尼的公主系列動畫電影漸漸在改變女性角色的形象、性格、故事風格等等。以下以迪士尼作品《小美人魚》（1989）、《阿拉丁》（1992）（茉莉公主）、《冰雪奇緣》（2013）為例，分析動畫中對女主角們形象的塑造。

「迪士尼動畫的《小美人魚》，核心價值是「追求愛情」，整部動畫就是愛麗兒的追愛總動員。」（Sophie Yang，2023）《小美人魚》的主角——人魚王國的公主愛麗兒不顧父親的限制，跑到海面上玩，意外救了船難落水的王子並對其一見鍾情。為了再見到王子，她主動去找女巫，用自己的聲音交換人類的雙腿上岸與王子相認。不同於白雪公主、灰姑娘、睡美人的愛情經歷，愛麗兒靠自己的力量去找尋機會，尋求幫助，克服無法與王子說話的窘境，最終收穫屬於自己的愛情。這部電影推出的時間正值二十世紀八零、九零年代時的第二波女性主義，由此可見當時的人們對於性別定位相較於五零、六零年代已稍有轉變，女孩能夠追求自己喜歡的人事物，而非只能依靠男性。

茉莉公主（《阿拉丁》）的故事描述孤兒阿拉丁在市集中偷食物被發現時，遇見身著便裝的王國公主茉莉，兩人相識、歷經冒險與波折以及神燈精靈的幫助最後步入婚姻。茉莉公主的官方形象設定是「獨立、堅強、頑固」（迪士尼 Wiki），在 1992 年的動畫中，「賈方（反派）打算迎娶茉莉公主。為替阿拉丁爭取更多反擊的時間，茉莉公主只好假裝自己也有意願，委屈自己和賈方調情。」（Womany 佳琦，2019），這樣的劇情設定可以解讀成這對男女主角共同對抗威脅，也可以說算是茉莉公主仍然依賴男性拯救。在故事的最後，蘇丹修改王國的一條不成文的規定「公主必須嫁給王子」，讓阿拉丁能與公主結婚。由此看來，1990 年代人們對於女性的社會角色是更為開放的，可以大方的追求所愛。

小美人魚主動追尋心愛的王子，茉莉公主與阿拉丁兩情相悅共患難，而《冰雪奇緣》中安娜公主情竇初開，以為自己愛上第一次見面的帥氣王子。當艾莎的冰雪魔法誤傷安娜，石

精靈告知只有真愛才能破解詛咒，否則身體將漸漸結冰。安娜堅信王子是他的真愛，卻發現自私的王子根本不在乎她。在小雪人雪寶的提醒下，安娜才明白真正愛她的是時常關心她的阿克。結果還未與阿克相見，安娜看見王子正拿著劍往姐姐頭上砍下，她奮不顧身替艾莎擋劍，身體也隨之凍結。「**安娜與艾莎的姊妹情才是主線，她和阿克的感情戲只是副線。**」

（炙瞳夢團隊，2019）最後，艾莎抱著妹妹冰凍的身體痛哭。神奇的是，安娜漸漸恢復血色，詛咒解除。動畫中真愛的舉動不是來自王子，也不是來自愛她的阿克，而是手足間彼此牽掛的愛。

有別於一般普遍的公主系列故事，公主的人生不再以愛情為主，這是迪士尼的一大進步。姐妹間互相扶持、爭吵、溝通和和解，象徵著女性能夠自主決定且為自己的所作所為負責，這個社會再也不是繞著男性轉。「**透過雙主角的成長來剖析真愛的本質……故事的主要衝突始終源自艾莎與安娜。**」（炙瞳夢團隊，2019）《冰雪奇緣》融入上文提到的成長議題，安娜學習「愛」是什麼，姐妹倆一起學著怎樣去愛。

三、小結

從早期的《白雪公主》、《灰姑娘》和《睡美人》到近代的《小美人魚》、《阿拉丁》和《冰雪奇緣》，迪士尼動畫塑造出的女性角色形象有著顯著的變化。這些變化反映出社會對女性角色期望的轉變，從隱藏自己到勇於嘗試，現代的迪士尼動畫賦予女性角色更多的主動性和獨立性，這種變化也在一定程度上促進了性別平等觀念的普及。可見女權意識的抬頭與迪士尼電影傳達的觀念相輔相成。隨著時代的進步，我們期待看到更多能夠展現不同女性形象的動畫角色出現，從而進一步推動社會對女性的認識和尊重。

參、研究方法

一、研究方法

- （一）文獻蒐集法：運用網路資料與書籍調查各個公主的背景
- （二）問卷調查法：利用線上問卷調查與統計

二、研究流程



肆、研究分析與結果（問卷調查）

最近約略一個世紀中，迪士尼影業推出的公主系列動畫電影塑造出各種女性角色（特別是公主），她們的個性與氣質各有不同。本次發放調查問卷旨在分析在二十一世紀的今天，

人們對六位迪士尼公主（彼此的誕生年代橫跨一個世紀）是否有明確的偏好，以及對公主們隨著時代改變的形象有何看法。

一、問卷統計

（一）問卷數量：共收回 178 份有效問卷。問卷網址：

<https://forms.gle/5xcVJwEGuUBFdnYE9>

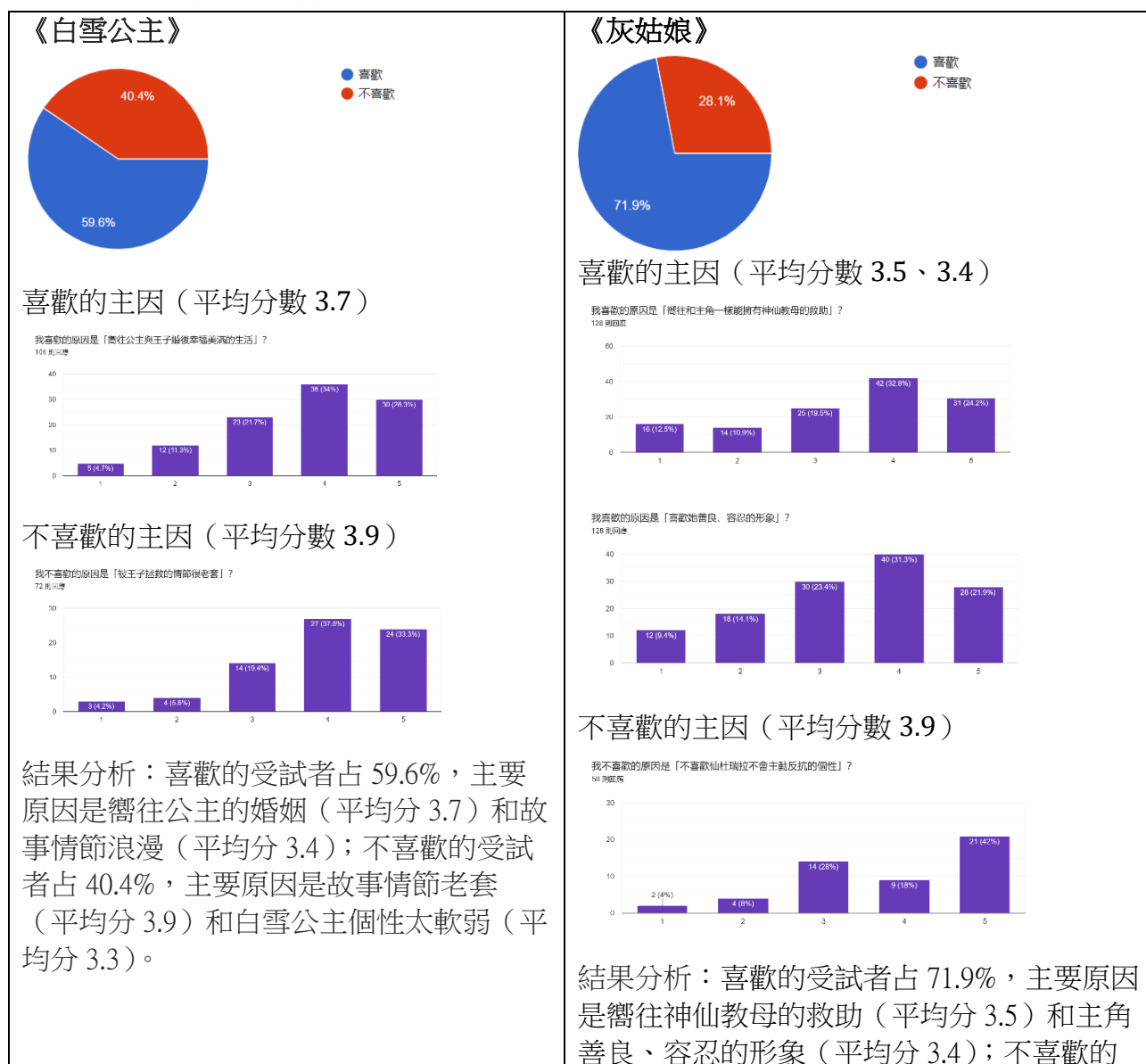
（二）調查對象：以青少年為主，12~18 歲佔 44.9%，19~27 歲佔 2.8%，28~35 歲佔 2.8%，36~50 歲佔 34.8%，50 歲以上佔 14.6%。

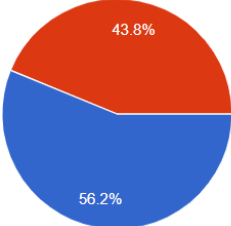
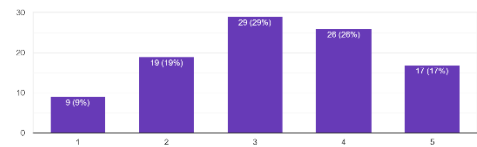
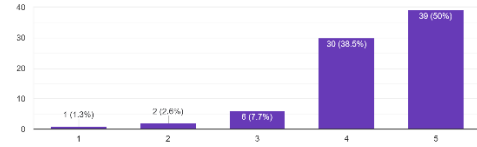
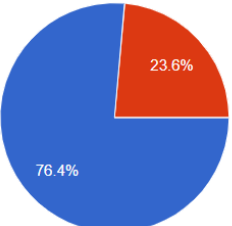
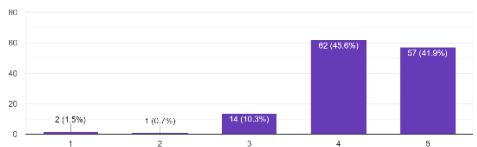
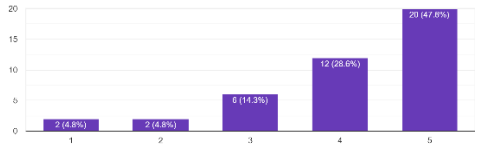
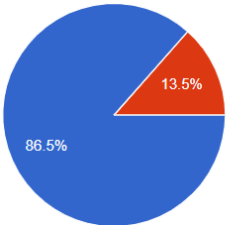
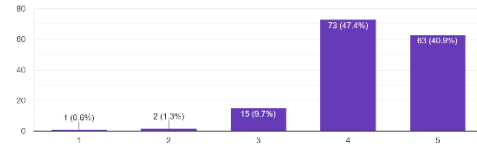
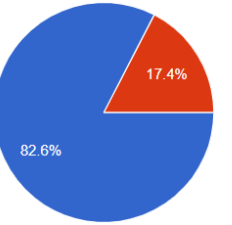
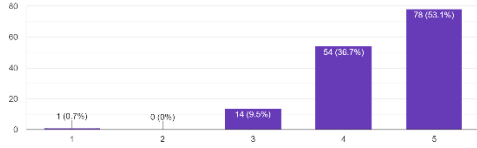
（三）調查時間及方式：調查問卷以 Google 表單於 2024 年 4 月 15 日在社交軟體 Instagram、Threads 和 Line 發放，2024 年 5 月 16 日停止接受回應。

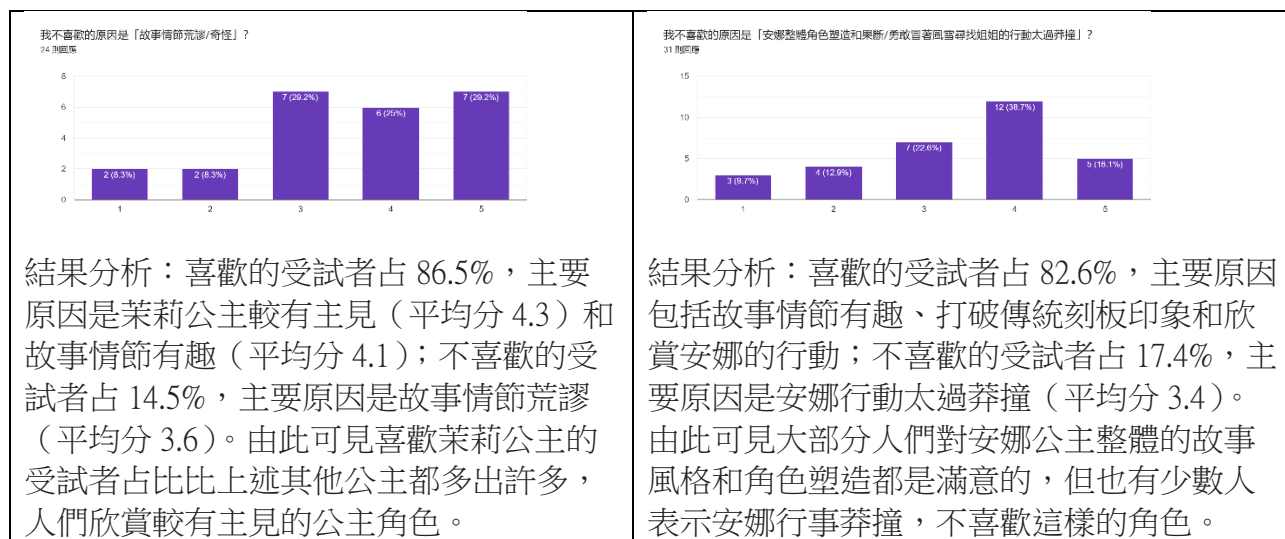
二、問卷調查結果分析

（一）對於迪士尼六位公主的看法與偏好

表一：調查結果整理分析



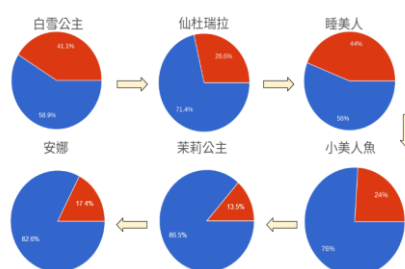
	<p>受試者占 28.1%，主要原因是仙杜瑞拉不會主動反抗的個性（平均分 3.9）和軟弱的形象不討喜（平均分 3.6）。</p>
<p>《睡美人》</p>  <p>喜歡的主因（平均分數 3.2）</p> <p>我喜歡的原因是「公主被王子拯救很浪漫」？</p> <p>100 問題集</p>  <p>不喜歡的主因（平均分數 4.3）</p> <p>我不喜歡的原因是「公主完全沒有主動反抗的機會」？</p> <p>79 問題集</p>  <p>結果分析：喜歡的受試者占 56.2%，主要原因是故事情節浪漫（平均分 3.2）；不喜歡的受試者占 43.8%，主要原因是公主沒有主動反抗的機會（平均分 4.3）和故事情節老套（平均分 3.9）。評價呈現兩極。</p>	<p>《小美人魚》</p>  <p>喜歡的主因（平均分數 4.3）</p> <p>我喜歡的原因是「主角勇於冒險的個性」？</p> <p>136 問題集</p>  <p>不喜歡的主因（平均分數 4.1）</p> <p>我不喜歡的原因是「不喜歡主角不惜一切追求王子（愛情）的行動」？</p> <p>42 問題集</p>  <p>結果分析：喜歡的受試者占 76.4%，主要原因是主角勇於冒險的個性（平均分 4.3）和故事情節有趣（平均分 4.1）；不喜歡的占 23.6%，主要原因是主角不惜一切追求愛情（平均分 4.1）和故事情節荒謬（平均分 3.6）。由此可見大部分受試者對主角勇於冒險的個性持正向觀點，但對故事情節看法兩極。</p>
<p>茉莉公主（《阿拉丁》）</p>  <p>喜歡的主因（平均分數 4.3）</p> <p>我喜歡的原因是「與傳統定義上的公主形象與個性相較，茉莉公主較有主見且不完全被親人安排」？</p> <p>154 問題集</p>  <p>不喜歡的主因（平均分數 3.6）</p>	<p>安娜公主（《冰雪奇緣》）</p>  <p>喜歡的主因（平均分數 4.4）</p> <p>我喜歡的原因是「欣賞安娜堅韌角色塑造和果敢/勇敢冒險風雪尋找姐姐的行動」？</p> <p>147 問題集</p>  <p>不喜歡的主因（平均分數 3.4）</p>



資料來源：研究者自行製作

（二）迪士尼公主形象的改變

圖一：公主背景年代與人們對其的喜好程度變化（藍色表示喜歡，紅色表示不喜歡）



由左列圖一可看出，喜歡程度跟公主出現的年代有關。越近代的公主，人們喜歡程度相比其他年代較遠的公主高。

圖一資料來源：研究者自行製作

伍、研究結論與建議

從迪士尼動畫中的公主角色變遷，可以觀察到女性形象在不同時代的顯著變化。這些角色的塑造不僅反映了社會對女性角色期望的變化，也在一定程度上與性別平等觀念的普及相互影響。從早期的《白雪公主》、《灰姑娘》和《睡美人》中的被動、依賴男性救援的女性形象，到近代《小美人魚》、《阿拉丁》和《冰雪奇緣》中的主動追求、自主決策的獨立女性角色，迪士尼動畫逐漸賦予女性角色更多的主動性和獨立性。這些變化不僅是對女權運動的回應，也是對現代社會中女性地位提升的反映。

基於上述研究，我們為現代人們對於女性社會角色的看法與觀點設想一些未來能涉入的動畫題材。首先，增加各種不同的女性角色能夠更全面地反映現實社會中的角色多樣性，幫助觀眾建立多元化的性別認知；其次，加強女性友情和親情的描繪——如《冰雪奇緣》中艾莎與安娜之間的姐妹情，藉此展現手足或友伴間相互支持、共同成長的情誼；最後，結合時代背景創作更能深刻的反映現代不同性別所面臨的挑戰與機遇，發展出每個時代特有之文化意義的故事。

綜上所述，迪士尼動畫中的女性角色變遷不僅是對女權意識抬頭的回應，也在推動性別平等觀念的普及中發揮重要作用。透過繼續創新和挖掘女性角色的多樣性和深度，可以幫助現今社會漸漸突破父權的枷鎖，進一步推動社會對不同性別的認識與互相尊重。

陸、參考文獻

朱芷瑩、海語芯、吳惠真等（2023 年 9 月 8 日）。新北市南山中學／迪士尼女性角色的形象改變。少年報導者。

施舜翔（2010 年 10 月）。自主女子的被巫婆化與獻祭過後的再處女化：論迪士尼童話對女性的醜化與壓迫。文化研究月報，109，159-167。

盧亞聖（2020 年 3 月）。迪士尼經典動畫中的母親角色。文化研究季刊，169，44-77。

黃嫻瑜（2007 年 1 月）。從經典愛情童話中覺醒——以《格林童話》中〈灰姑娘〉、〈睡美人〉、〈白雪公主〉為例。兒童文學研究所。

Sophie Yang（2023 年 6 月）。你想去的海洋，是誰的海洋？——安徒生與迪士尼的《小美人魚》。釀電影。

Womany 佳琦（2019 年 5 月 30 日）。為你挑片 | 《阿拉丁》與茉莉公主：不要因為別人，而放棄你的追求。性別力 Gender Power。

炙瞳夢團隊（2019 年 11 月 23 日）。翻轉迪士尼愛情童話 《冰雪奇緣》劇情架構解析。Medium。